المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف

العدد الثالث - ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٩م

متحف ذمار الإقليمي

الجمهورية اليمنية
وزارة الثقافة
الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف (تصدر سنوياً مؤقتا)
تصدر عن ديوان الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المشرف العام
د. عبد الله محمد باوزير
رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

نائب المشرف العام
د. عبد الرحمن حسن جار الله
وكيل الهيئة العامة للآثار والمتاحف

رئيس التحرير
عدنان باوزير
adnanbawazir@hotmail.com

مدير التحرير
صلاح سلطان الحسيني
salah_alhosaini@yahoo.com

سكرتير التحرير
حسين أبو بكر العيدروس
h-alaidarous@yemen.net.ye

هيئة التحرير
عبد المنان عبد الرؤف
عبد العزيز أحمد سعيد
محمد عبد الرقيب
خالد عبده محمد الحاج
أمة الباري العاضي
جمال عشيش
نوال الحسيني

مستشارو التحرير
أحمد محمد شمسان
أحمد محمد شجاع الدين
د. عبد العزيز بن عقيل
عبد العزيز الجنداري
عبد الرحمن السقاف
عبد الرزاق نعمان الشرجبي
مهند أحمد السياني
معمر محمد العامري
علي عبد الرزاق محمد
هشام علي الثور

شروط النشر في المجلة

* أن تراعى في المادة المرسلة القواعد المتعارف عليها في البحث العلمي والدراسة الأكاديمية من نواحي توثيق المصادر والمراجع والنصوص، والموضوعية والمنهجية في الكتابة، والابتعاد عن الأسلوب الخطابي. وأن تكون المادة جيدة المستوى من حيث اللغة والإملاء والمحتوى.
* أن لا تكون المواد قد نشرت أو أرسلت للنشر في مجلات أو دوريات أخرى. وليست مستلة من رسالة علمية أو كتاب منشور.
* يقدم للبحث بملخص عنه في بضعة أسطر، ويرفق بلمحة عن سيرة الكاتب وعنوانه.
* تراجع المواد المرسلة، من قبل أسرة التحرير، ولا تعاد المادة إلى صاحبها في حالة عدم نشرها، ويبلغون بقبول نشرها، أو الاعتذار إليهم.
* ألا يتعارض مضمونها مع مجال المتاحف، وكل ما له صلة بقضايا وشؤون المتاحف على وجه العموم..
* الأبحاث والمقالات التي تنشر تعبّر عن آراء كُتّابها، ولا تعبّر بالضرورة عن رأي المجلة أو الهيئة.
* ترتيب البحوث داخل العدد يخضع لاعتبارات فنية لا علاقة لها بمكانة الكاتب.
* أن يرسل النص الأصلي للنشر، وسوف تُهمل المجلة أي نص مصوّر.
* يفضّل أن يكون النص المرسل للمجلة مرقوماً على الحاسب وعلى وجه واحد من الورقة. ويرفق على هيئة نص Word Document بقرص مضغوط.
* أن ترفق نماذج واضحة مرقمة من الأشكال التوضيحية والصور. ويرفق بقرص مضغوط على النحو التالي:

– الصور تسحب ملونة بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.

– الأشكال بالحبر الصيني تسحب على نظام bitmap. بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.

* توضع المراجع ضمن النص، ويلتزم فيها المنهج الحديث، حيث يشار إلى المراجع ضمن النص برقم المرجع ضمن قوسين ( ) حسب قائمة المراجع في نهاية البحث. أي يكتب اسم المؤلف ، فسنة النشر ثم رقم الصفحة مثال (عبدالله ١٩٩٠: ٥٠)
* يمكن الأخذ بنظام الحواشي في أسفل الصفحة، ويلتزم فيها كتابة اسم المؤلف، فالكتاب، فالمحقق، فالجزء والصفحة. على أن تكون علامات الترقيم متواصلة ومكتوبة ضمن قوسين.
* يثبت في آخر البحث فهرس المصادر والمراجع وفق ترتيب حروف الهجاء لأسماء الكتب، مثال: (الهمداني، أبو محمد الحسن بن أحمد: صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع، مكتبة الإرشاد– صنعاء، ١٩٩٠).
* أن تثبت المصطلحات الأجنبية في هامش مستقل ملحق بالنص.
* تقبل الأعمال المترجمة ونرجو من السادة المترجمين كتابة اسم المؤلف والمترجم وعنوان المادة والمرجع باللغة الإنكليزية أو اللغة الأصلية التي كتب بها النص.
* يعطى صاحب البحث المنشور عشرين نسخة من العدد الذي نشر فيه بحثه.
* تفتح المجلة أبوابها للحوار الحر حول الموضوعات المنشورة، على أن تكون الردود والإجابات موضوعية وموثقة.

للمراسلة والاستفسار

الهيئة العامة للآثار والمتاحف
شارع سيف بن ذي يزن
هاتف: ٢٧٦٧٦٧/ ٢٧٦٧٦٤ ٠٠٩٦٧ +١+
فاكس: ٢٧٥٣٧٩/ ٢٧٦٧٦٥ ٠٠٩٦٧ +١+
بريد إلكتروني: goam02@yemen.net.ye
ص.ب.: ١١٣٦ صنعاء ج. ي.

المحتويات

ـ الافتتاحية	د. عبد الله محمد باوزير	١
ـ إنشاء متحف مارب	د. ايريس جيرلاخ، د. روبرت ارنت، د.سوزان كامل	٣
ـ متحف قسم الآثار جامعة صنعاء	د.عبد الحكيم شايف محمد	١٤
ـ ترميم تمثالين لأسدين من البرونز في متحف اللوفر ـ باريس	عادل سعيد العبسي ورشاد القباطي	٢٠
ـ ترميم السقايات في وادي حضرموت دراسة لتجربة ترميم من مدينتي شبام وسيئون	حسن عيديد طه عيديد	٣٠
ـ المهام الأساسية للمتحف	علي ضيف الله السنباني	٣٦
ـ المتاحف وأهميتها في نشر التوعية	عقيد/ شرف لقمان غالب	٤٠
ـ مقترحات لعرض التراث الشعبي في المتاحف اليمنية	معمر محمد العامري	٤٣
ـ صيد الوعول طقوس تعلمتها الكلاب السلوقية (معلومات مقارنة من خلال لوحة حجرية منحوتة من متحف سيئون للآثار)	حسين أبوبكر العيدروس	٤٦
ـ دراسة لمخطوط (الإرشاد إلى نجاة العباد) المحفوظ بالمتحف الحربي بعدن تحت رقم (م.ح.ع ١٣٢٢)	د. ريم عبدالمنعم عبد الصمد باظه	٥٤
ـ طشت (دست) الأمير طقطاى بالمتحف الإقليمي بذمار دراسة فنية تحليلية	صالح أحمد الفقيه	٦١
ـ الحيوانات في اليمن القديم ـ دراسة أولية	صلاح سلطان الحسيني	٦٨
ـ ملامح الصناعات الحرفية في اليمن القديم ٢	إبراهيم عبد الله محمد الهادي	٧٤
ـ ألفاظ دالة على المرض في لغة اليمن القديم	محمد عوض باعليان	٧٨
ـ من أخبار المتاحف	عدنان باوزير	٨٢

. . . . . .

القسم الأجنبي — *Foreign section*

- Some notions about the architecture of the National Museum of Yemen in the al-Mutawakkil quarter of Sana'a	Richard van her Wijinen	1
- What about oral history and your museum? Some thoughts as an introduction	Kees Plaisier	5

المهـــام الأساسية للمتحف

علي ضيف الله السنباني *

على اعتبار المتحف مبنى يأوي مجموعة من المعروضات آيا كانت، عضوية أو غير عضوية، ومن أي مكان كانت، ولأي فترة زمنية، كما إن هنالك متاحف لوظائف متعددة كمتاحف الطبيعة أو متاحف الآثار الإنسانية وكلها تأتي بقصد المتعة مع الارتقاء بمستوى الوعي الآثاري والثقافي بشكل عام. وفي مقالنا هذا سنحاول أن نلقي الضوء على المهام الأساسية للمتحف والتي تتمثل في:

أولا:ـ جمع واقتناء القطع الاثارية وحفظها في مخازن

تهيئ لهذا الغرض جزء منها تعرض للعامة بوضعية تضمن سلامتها.

والاقتناء بداية كان استجابة لحماس الجامعين ثم ظهرت مصادر أخرى أهمها ألإهداء ثم عمليات البحث والتنقيب ثم الشراء وظهر مصدر هام هو المصادرة للقطع من أيدي العابثين والمهربين.

ثانيا:ـ التعريف بالقطع المعروضة.

من المهام الأساسية للمتحف التعريف بكل القطع المعروضة بأمانة وحرفية فكلما وضحت المعلومة عن القطعة زادت قيمتها، لذلك وجب على كل مؤسسة متحفية تقديم صورة كاملة قدر الامكان عن المعروض والفكرة المطروحة بين يدي الزائر بتحديد الفكرة واختيار العينات التي تخدمها، فالأفكار كثيرة ومتنوعة بل ومتجددة مع تقدم الزمان واختلاف المكان والإمكانيات.

لذلك سيكون من الضروري الاستفادة من كل الوسائل المتاحة على سبيل المثال الأعلام بالترويج للمتحف.

وزارة التربية والتعليم بادخال الزيارات الطلابية للمتاحف ضمن النشاط الطلابي.

هذا ومن الوسائل المواثرة والمحفزة لتكرار زيارة المتحف هي أقامة المعارض المؤقتة الداخلية بالتنقل بالعرض من مدينة إلى أخرى أو من مدرسة إلى الأخرى..الخ.

والمعارض الخارجية بانتقال العرض خارج نطاق اليمن وخير مثال على ذلك هو العرض الذي أقامته الهيئة العامة للآثار والمتاحف والمخطوطات بالتعاون مع معهد العالم العربي بفرنسا، تنقل المعرض بين عدة عواصم ومدن أوروبية للفت انتباه شعوب هذه العواصم إلى الحضارة اليمنية أهميتها ودورها البارز ولقد توجت أعمال المعرض بكتاب ترجم إلى عدة لغات.

ومعرض آخر عام ٢٠٠٥م بفرنسا أخذت جميع قطعه من الكثير من المتاحف بالجمهورية اليمنية منها متحف ذمار.

علما أنه يرافق فترات العرض حملة إعلامية كبيرة على اعتباره حدث إعلامي واجتماعي وثقافي.

ثالثا:ـ التسجيل.

وذلك بذكر تفاصيل القطع الواردة في سجلات تذكر بها جميع البيانات مرتبة ومفصلة مع إعداد فهرس خاص بالبطاقات عليه كل المعلومات، إضافة إلى الرسوم والصور التي تلصق على ظهر البطاقات.

يجب التحري في مواد التوثيق المستخدمة من أقلام وأحبار وأوراق وطلاء فتكون من الأنواع التي ستصمد إلى أطول فترة ممكنة رغم أحوال الجو والرطوبة كما يفضل تخزين السجلات الرئيسية في غرف أو خزائن تؤمن سلامتها من الاحتراق أو الإتلاف بسبب العوامل البيئية ومن الواجب إعادة كل سجل إلى وضعه الأول عند الانتهاء من اخذ البيانات اللازمة.

- السجلات المتحفية

توجد للمتحف عدد من السجلات المتحفية إضافة إلى نوعية خاصة من التسجيل وذلك بكتابة وتوثيق جميع البيانات في استمارات أو بطاقات مميزة التي ستكون بياناتها مشابهة للبيانات بالسجل المتحفي الثابت والمتحرك إما سجل الودائع فيختلف قليلا

السجل المتحفي الثابت (الأساسي) ومنه نسختين أو أكثر واحد منها مصور بالميكروفيلم فسجل المتحف وثيقة لا تقدر بثمن إذ تمدنا بصورة سليمة عن القطع المقتناة وتعد مصدر موثوق به في حالة المنازعات كما يمدنا بالمعلومات الموثقة في حالة الدراسات العلمية ويسهل سرعة الوصول إلى المعلومات الخاصة بكل قطعة مسجلة فيه.

فأي تراخي أو تساهل أو تأجيل في تسجيل المعلومات لكل قطعة جديدة سيؤدي إلى أرباك شديد وتداخل في المعلومات فلابد أن يأتي التسجيل والتوثيق متزامنا مع وقت دخول المقتنيات مخازن المتحف، فالخطأ كل الخطأ

* مدير عام الآثار والمتاحف بمحافظة ذمار

الترحيل لمهام التسجيل، لذلك لابد من الحرص بتامين مكان هذا السجل ولو في خزائن مدرعة وتوزع النسخ الأخرى على الإدارات والأقسام المختصة.

ويتميز السجل الأساسي عن باقي السجلات بكتابته بخط اليد أما السجل المتحرك فيمكن الكتابة عليه بالآلة الكاتبة ووجوده يقلل من نسبة خروج السجل المتحفي الأساسي فلا يعرضه للتلف أو الفقدان.

كل البيانات التوثيقية للسجلين الأساسي والمتحرك إضافة للبطاقات المميزة تعتمد بشروط ملزمة كعدد الصفحات تكتب حرفيا مع بيانات معينه وتختم بخاتم الدولة عند كل صفحة وتراجع عدد صفحاته المتسلسلة وسطوره متتالية بمقاس واحد.

عند الصفحة الأولى تكتب كل المعلومات اللازمة من نوعية السجل واسم المتحف ثم تاريخ التسجيل وعدد الصفحات كتابتا مع ذكر اسم المسجل وأي كشط بأي بماده يقتضي إتلاف الصفحة فيما بعد بمحضر إتلاف يوقع عليه كلا من المسجل والمسئول عن الإدارة ثم مدير المتحف وأي إضافة تتم بموافقة المدير وحسب تقديره ضرورة هذا الإجراء على أن تميز هذه الإضافة بكتابتها بحبر مغاير للحبر الذي كتبت به بيانات الصفحة ويوقع المدير على هذه الإضافة لذا يفضل البدء بالتسجيل على مسودات قبل التسجيل في السجل المتحفي،

وفي الأخير يجب الحرص عند التسجيل الكتابة بنوعيه خاصة من الحبر لا يتغير مع الزمن أو الرطوبة أو الجفاف.....الخ.

وتشمل البيانات:

١- كتابة الرقم المسلسل
٢- رقم الأثر مع الرموز
٣- نوع الحيازة
٤- المبلغ في حالة الشراء
٥- اسم وعنوان البائع
٦- تاريخ الحيازة
٧- الوصف الأثري
٨- المقاسات
٩- أصل المادة
١٠- تاريخ القطعة
١١- أرقام سابقة للأثر

هذه البيانات تأتي بنفس الصيغة على البطاقات المميزة الذي تساويه في الأهمية ويتميز بأنه بالا مكان وضع الإضافات والتعديلات فلكل اثر بطاقة خاصة به توضع مرتبة في خزائن خاصة بعهدة أمين المخازن أو المدير.

- سجل الودائع

وهو خاص بالودائع الواصلة للمتحف من أشخاص أو هيئات أو مؤسسات....الخ تسجل على النحو التالي: -

١- رقم الوديعة
٢- كيفية الحيازة
٣- اسم وعنوان المودع
٤- وصف الوديعة
٥- تاريخ الوديعة
٦- تاريخ أخراج الوديعة
٧- مكان الإخراج.

علما أن لإخراج وإدخال المقتنيات أجرأت خاصة إذ لابد من تحري الحذر بتامين وضع القطع الآثارية داخل صناديق خشبية محاطة بالإسفنج وتغلق بإحكام وتختم بالشمع الأحمر وأختام رصاصية مع تعين حراسة أثناء النقل والشحن وعلى أن يؤمن عليها، وعند وصولها تبدأ إجراءات الاستلام بمحاضر استلام تحت أشراف مدير المتحف مباشرتا وهو بدوره سيكلف لجنة تتكون من الأمناء تعمل على فتح الصناديق وجردها وعند رفع التقارير يذكر وضعية القطع مع فرز التي ستحتاج إلى معالجة أو تصوير بعد كل ذلك يعملون على تسجيلها في السجلات والسجل المتحفي (ألأساسي).

- الترقيم

بتخصيص رقم خاص بالقطعة بطريقة جوته والمتعارف عليها بالثلاثية

- الجزء الأول يدون العددين الأخيرين من السنة التي دخلت فيها القطعة المتحف.
- الجزء الثاني رقم المجموعة التي جاءت ضمنها القطعة.
- الجزء الثالث رقم القطعة مع إمكانية فتح جزء رابع خاص برقم القطعة عند تجزؤ القطعة إلى أكثر من قسم، على سبيل المثال الرقم (٢/٨/٢٠/٠٤/) هو عبارة عن سيف برقم ٨/ في المجموعة ٢٠/ والتي سجلت عام ٢٠٠٤م/ والرقم الأخير ٢/ هو عبارة عن الجزء الثاني من القطعة رقم ٨/ والمكونة من سيف والغمد الخاص به.

رابعا:ـ الصيانة والحفظ.

الصيانة والحفظ من التدمير بالتحلل الطبيعي والكيميائي وتعرضها للعوامل البيلوجية كالقوارض والحشرات وغيرها

خاصة القطع العضوية على العكس من ذلك تتأثر المواد الصلبة بعوامل أخرى كتعرضها للتفتت والتقشر.

خامسا:ـ العرض.

بتقريب المعروض إلى وضعه وشكله الأصلي قدر الإمكان ومن الواجب تنسيق القطع الأثرية بالشكل الذي يشد المشاهد والزائر للمتحف ويربطه بموضوع وفكرة شيقة بعيدا عن المغالاة والمبالغة فلا يمل الزائر سريعا وتقل نسبة تركيزه إلى أدنى المستويات كما إن عليه توقع كل الأسئلة التي قد تدور في خلد الزائر.

ولابد من الاستعانة بمادة البطاقات الشارحة التي ستعمل على الإجابة على الكثير من الأسئلة مما يقلل الضغط على مسئول العرض وتوضع البطاقة بالقرب من القطعة فتربطها بالتي قبلها والتي بعدها، فلابد من جذب انتباه وإثارة غريزة الفضول لديه بدفعه للتفحص وإثارة الأسئلة التي سيجد أجوبتها من خلال العرض لذلك وجب التنبيه إلى عدم تشتيت انتباه عين الزائر وتفكيره بأساليب ووسائل وطرق العرض الخاطئة فصالة العرض يجب أن تشغل الواجهة بإبراز خزانات وطاولات العرض في المقدمة ولا يسمح للخدمات الأخرى بتشتيت فكرة العرض فللإضاءة ومستوياتها وألوانها وأنواعها الدور الكبير في نجاح المعرض كذلك هو الحال عند اختيار لون الخلفيات والجدران وخزانات العرض وعليه يتم اختيار المناسب لكل عنصر من هذه العناصر مع بعضها البعض (القطعة، الخزانة، صالة).

فالعرض يفضل إن يأخذ نسق واحد معمم على جميع صالات العرض قدر المستطاع فتسلم من تعدد ألوان الأرضيات والخلفيات.....الخ.

أساليب العرض متعددة فيجب اخذ الأمثل والأفضل الذي سيخدم الفكرة العامة أو الغرض الأساسي من العرض،

فلابد للعارض الاطلاع على احدث طرق العرض المتبعة بزيارة المتاحف الأخرى ودور العرض بكل أنواعها تدعيما لرصيده الفني والمعرفي بالطرق الأفضل للعرض، وصقلا لخبرته المتخفية ليصل إلى مرحلة تمكنه من اختيار نوعية وشكل العرض المتحفي فتوجد عينات تعرض منفردة بذاتها وعينات أخرى تعرض في مجموعات متشابهة أو مكملة لبعضها البعض فتشكل وحدة تاريخية واجتماعية، ويستلزم الترتيب الناجح للقطع براعة فنية في التجميع للقطع ومن ثم عرض هذه القطع في سياق فكرة وموضوع يعمل على ربط الزائر بالعرض المتحفي من أول قاعة حتى أخر قاعة دون أن يشعر الزائر بالوقت الذي أنفقه.

فيتحكم العرض في مسار الزائر تلقائيا دون العنا والتفكير أين يفترض عليه بداية العرض وستسهل له البطاقات الشارحة فكرة وموضوع العرض، لذلك عليه التدقيق والعناية بتقديم شروح سهلة ومختصره فالمتاحف التي سيتذكرها الزائر ويتذكر موضوعات العرض بها ولو بعد حين هي المتاحف التي نجحت بتقديم العرض السهل والمؤثر في نفسية وذاكرة المشاهد بما تجعله متحمس كثرا إذ ما وضعت فكرة زيارة المتحف مرة ثانية وثالثة....الخ.

إن الزائر للمتحف يدخل بمحض أرادته ويخرج منه بعد أن يصل إلى مرحلة التشبع وهذه المرحلة قد يصلها سريعا في حالة فشل العرض لذلك نجد إن طلاب المدارس لن يخرجوا إلا بعد أن يؤذن لهم ولهم مستوى محدد من التشبع لا يمكن بعد بلوغه تسجيل أي مدخل جديد إلا في حالة إثارة الانتباه إما بفكرة غريبة من خلال قطعة متميزة تثير رواح النكتة أو الفضول فيتتبعها إلى النهاية.

هذا وسيفرد باب مستقل في هذه الدراسة عن العرض أنواعه وطرقه ووسائله مع تخطيط صالات العرض وإحجامها إضافة إلى أهم وسائل العرض والمتمثل في الخزانات أنواعها وإحجامها.....الخ.

سادسا:ـ التعليم

التعليم لم يعد يقتصر على الكتب فقط بل وعلى المعروضات ذات الأبعاد الثلاثة والمتحف ليس مجرد مخزن تحفظ به القطع الأثرية بل هو مركزا علمي تكسب الإنسان الكثير والكثير من المعارف والشعور بالانتماء وحب الوطن الذي تغرسه المتاحف في نفوس أبناء الوطن خاصة الأطفال والطلاب عامة بتعريفهم بقصة الحضارة التي أقامها أجداده ليقودهم إلى الاعتزاز بتاريخهم الوطني وشعورهم بالمسئولية تجاه حاضرهم ومستقبلهم وتحقيقا للارتقاء بمستوى الوعي الآثاري لديه.

ويلزم المتاحف العرض في جميع المجالات مستهدفة كل شرائح المجتمع بأسلوب بسيط وبمفردات لغوية سهلة وبسيطة الفهم ولو بإلحاق قاعة محاضرات بخلفية سينمائية تطويرا للخدمات التعليمية والتثقيفية وتوسيع لدائرة اهتمامهم ومداركهم، مراعيا إدخال عنصر المتعة والتسلية لذلك سيكون للعرض المتحفي ثلاثة إشكال:-

- أشكال العرض المتحفي

- الشكل الأول للمعروضات البسيطة ذات ألوان جذابة للأطفال حتى سن الثانية عشر.

- الشكل الثاني والمستهدف به اكبر عدد من الزائرين بعرض قطع مميزة ولافتة للنظر مع شرح مشوق على البطاقات الشارحة ترتب بحيث تقود الزائرين من قطعة إلى أخرى بترابط تام وشعور كله بهجة وسرور لإحساسه انه دخل حقل جديد من حقول المعرفة.

- الشكل الثالث وهذه المستهدف بها الأخصائيين ذوي المعرفة الأكبر والاحتياج الاستثنائي فلا يريدون بطاقات شارحة منمقة تقدم لشرائح معينة من الزائرين إنما ينتظرون أكثر من ذلك فينتظرون اكبر قدر من المعلومات عن كل قطعة معروضة أو مخزنة فغالبا ما تقدم لهم مجموعات من القطع لدراستها بمخازن المتحف أو المكتبات التي تعد خصيصا لتغطية حاجة الدارسين والباحثين وهذه الميزة لا تتوفر إلا بالمتاحف الكبيرة.

إذا لابد من توفر التجهيزات التي تغطي وترضي غرور الثلاث الفئات المستهدفة بالعرض ومتحف ذمار يعد من المتاحف الكبيرة إذ لم يكن الأكبر في الجمهورية اليمنية.

هذا وبالإمكان تزويد الزائر بصور خاصة بالمعروضات ولو في كتيبات صغيرة إضافة إلى المطويان الملونة وكتيبات إرشادية والكتب المصورة للأطفال.

سابعا: ـ الأبحاث العلمية

على اعتبار المتحف مؤسسة علمية أكاديمية تضاهي الجامعات والمراكز البحثية المتخصصة وتمتاز عنها أنها تنشر نتائج أعمالها البحثية بواسطة المعارض التي تقيمها والمطبوعات المتحفية العديدة التي تصدرها على فترات زمنية منها الرسائل العلمية والجرائد والمطويات والتقارير والنشرات وحتى الكتب.....الخ وتوزع هذه الإصدارات على الهيئات والمراكز المهتمة والمكتبات العامة، ان من الضروري اعتماد مبالغ مالية تخصص للبحث العلمي ولو بنسبة ٥٠٪ من أجمالي المرصود خاصة ومتحف ذمار في منطقة خصبة وتتميز بوفرة المواقع الأثرية بها لجميع الأدوار الحضارية بل ومبشرة بثروة معلوماتية استثنائية، فمجال البحث بمدينة ذمار واسع ومتجدد.

كما ولابد أن توفر المكتبة كل ما يلزم الأخصائيين والباحثين خاصة أخر الأعمال والإصدارات بالذات ما يتعلق بمنطقة ذمار والمناطق الأخرى.

فعلى سبيل المثال تحتوي مكتبات متاحف من الحجم المتوسط بالولايات المتحدة الأمريكية على ما يقرب من (٢٥,٠٠٠) ألف عنوان كتاب وبعضها يصل إلى (١٠٠,٠٠٠) ألف عنوان حسب تقديرات (كولمن).

منظر عام لمتحف ذمار الإقليمي

واجهة المبنى الأمامية لمتحف ذمار الإقليمي

إحدى صالات متحف ذمار

المتحف اليمني

The Yemeni Museum

Vol: 3 . 2009

جزء من لوحة من المرمر لحيوان محوّر - متحف زنحبلر-أبين

Publish by

GOAM

Sana'a -Republic of YEMEN

Design by: Salah Al-Hosaini
salah_alhosaini@yahoo.com